le nouvel
Observateur
14, rue Dussoubs, 75081 Paris Cedex 02
Télex : 680 729 Nouvéobs
Rédaction en chef : 45-08-02-00.
Guide : 42-86-85-88.
Lettres Arts Spectacles : 45-08-00-77.
Notre Epoque : 45-08-43-00.
Télématique : 45-08-90-00.
Autres services : 42-60-36-91.

DIRECTION
Jean Daniel.
Hector de Galard (en congé).
RÉDACTION
Directeurs : F.-O. Giesbert, Serge Lafaurie.
Directeurs adjoints : Pierre Bénichou, Josette Alia.
Idées : Jacques Julliard.
Rédacteurs en chef : Pierre Ajame, Jean-Pierre Dufreigne, Christiane Duparc.
Rédacteurs en chef adjoints : François Dupuis, Frédéric Ferney, François Schlosser, Georges Valance.
Editorialistes : Françoise Giroud, Gérard Bonnot, K.S. Karol, Roger Priouret, Claude Roy.
Secrétaire général de rédaction : Gérard Léveillé.
Rédacteur en chef technique adjoint : François Cérésa.
Coordination : Paul Declercq.
Assistantes : Jeanne Baraduc, Danièle Verdière.
Débats : Gilles Anquetil.
Grands reporters : René Backmann, Pierre Blanchet, François Caviglioli, Katia D. Kaupp, Chantal de Rudder, Elisabeth Schemla, Guy Sitbon.
France : Carole Barjon, Kathleen Evin, Jean-Paul Mari, Serge Raffy, Lucien Rioux.
Information : Thérèse Richard.
Economie : Jacques Mornand, Claude-François Jullien, Gérard Petitjean.
Assistante : Marie-Claire Pelé.
Monde : Victor Cygielman, Marcelle Padovani.
Conseiller : Georges Buis.
Assistante : Denise Lazian.
Notre Epoque : Alain Schifres, Caroline Brizard, Alain Chouffan, Delfeil de Ton, Jean-Paul Dubois, Anne Fohr, Yvon Le Vaillant, Marie Muller, Olivier Péretié, Mariella Righini.
Assistante : Marie-Thérèse Chabut.
Sciences : Fabien Gruhier.
Dessins : Claire Bretécher, Desclozeaux, Wiaz, Wolinski.
Arts-Spectacles : Guy Dumur, Catherine David, Michel Cournot, Jacques Drillon, Raphaël de Gubernatis, France Huser, Michel Mardore, Michel Pérez, Bruno Villien, Frédéric Vitoux.
Assistante : Jacqueline Artus.
Lettres : Jean-François Josselin, Didier Eribon, Hector Bianciotti, André Burguière, Jean-Paul Enthoven, Jean-Louis Ezine, Dominique Fernandez, Mona Ozouf, Yann Queffélec, Robert Scipion.
Assistante : Jacqueline Tomaka.
Guide : Nicole Boulanger, Nita Rousseau.
Assistante : Danielle Dayrenx.
Télévision : Christine Deymard.
Relations extérieures, droits de reproduction : Ruth Valentini.
Direction artistique : Jean-Yves Lozach.
Réalisation : Jean-Claude Bodénan, Gérard Duparc, Jacqueline Hug, Martine Kreder.
Secrétariat de rédaction : Bernard Bayle, José Schwartz.
Révision : Jean Berner, Renée Besson, Pierre Bruno, Marie Gandon, Eugène Simongiovanni.
Photo : Pierre Langlade, Barbara Newman, Jean-Pierre Rey, Françoise Viard.
Assistante : Marthe Burais.
Conception graphique : Éditorial.
Documentation : Jean Moreau, Martine Chenot, Henri Frydlender, Christine Mordret, Carla Nicolini.
PUBLICITÉ
Général Médias, 14, rue Dussoubs, 75002 Paris. 42-36-69-19.
Directeur général : Philippe Le Grix de La Salle.
Directrice de la publicité : Elisabeth Descombes.
Chefs de publicité : Marie Giraud, Sylviane Souccar, Valéry Lameignère, Patricia Tréca (Edition).
Assistantes : Michèle Pêtre, Joëlle Laroque.
Exécution : Maryvonne Geffroy.
Annonces classées et relations : Elisabeth Retière (42-33-28-43).

ABONNEMENTS :
215, bd Mac-Donald, 75019 Paris. Tél. : 45-08-24-24.
France (un an) : 515 F. Etudiants (un an) : 430 F. C.C.P. : 6.724-95 Paris. R.C. : Seine 65 B 1594.

Le Nouvel Observateur du monde, société anonyme au capital de 16 898 000 F. **Durée :** 50 années.
Président-directeur général : Claude Perdriel.
Directeur de la publication et représentant légal : Claude Perdriel.
Principaux associés : Jacques Charrière, Hector de Galard, Jacques Lebar, Gilles Martinet, Claude Perdriel, Jérôme Seydoux, S.F.A., Société civile des Cadres, Société civile des Employés, Société civile des Journalistes.
Tirage : 397 248.
Composition et photogravure : P.C.H., 21, rue Hérold, 75001 Paris.
Imprimerie : Paul-Dupont, 92110 Clichy.
Numéro d'enregistrement à la commission paritaire : 58153.
Diffusion : N.M.P.P.
Copyright 1986 « le Nouvel Observateur ».

COURRIER

Pas un surhomme, un homme

Chère Marie Muller, je viens de lire l'article que vous avez consacré à Goldman... Avant toute chose, merci de n'y être pas allée au bazooka, même si derrière votre plaidoyer pour cet homme qui a l'insolence de crier qu'il marche seul il y a cet incontestable élan du cœur : « Laissez-le vivre ». On n'en demandait pas tant ! Cela dit, je suis certaine que vous ferez sûrement mieux la prochaine fois si vous prenez la peine d'écouter dans leur intégralité tous les albums de Goldman. Non que je veuille vous convertir à tout prix, mais pour que vous puissiez comprendre pourquoi un mec aussi banal, aussi loser, aussi nul, rencontre autant de succès.

Il serait temps que les intellectuels « parisiens » cessent de croire que l'archétype du fan de Goldman est une minette de 15 ans qui lit assidûment le courrier du cœur dans « O.K. Magazine ». Vous êtes trop bonne de souligner qu'il y a au moins un tiers de mâles dans les salles où passe Goldman ! Je fais donc partie du cheptel qui suit fidèlement Goldman, et pourtant, je vous jure que j'ai eu ma dose de Sartre et que j'ai commencé très tôt à « biberonner » au « Nouvel Obs » (j'étais en 3e). J'espère que les puristes ne m'en tiendront pas rigueur... Et si vous vous demandez, intriguée, ce qui me fait courir, avec tous les autres, vers ce chanteur du vide, de la solitude, mais aussi de l'amitié et de l'amour (libre à vous de penser qu'il s'agit là de poncifs), alors voici ma réponse : à ma droite, il y a « super-Tapie et ses carpettes », les jeunes gens BCBG, la France pure souche, qui se trémousse devant un monsieur qui réussit tout (même ses dettes) avec un seul franc symbolique... Et puis à ma gauche, il y a Goldman et ses milliers de groupies... Goldman qui chante tout le temps que c'est déjà dur d'être un homme tout court dans le monde où l'on est, et qui pour cette raison ne veut surtout pas un jour faire partie des surhommes... Ceux-là, souvenez-vous-en, on les connaît, non ?

EVELYNE BUFFARD,
21 ans,
Chartres.

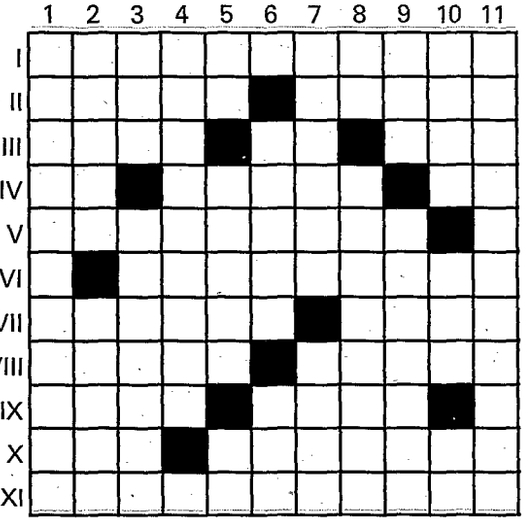
● *LE COURRIER TÉLÉMATIQUE*
Vous pouvez nous écrire avec votre Minitel, nous répondrons dans la semaine.
● *Tél. : 36-15-91-77. Tapez OBS*
Le Nouvel Obs Télématique

LES MOTS CROISÉS DE ROBERT SCIPION

PROBLÈME N° 995

Horizontalement

I. Mode d'emploi. — II. Musicien de gauche. Vaudevilliste. — III. Fait le pont dans l'ouest ou a fait son trou dans le Sud-Ouest. Fait du cheval en Angleterre. Complément indirect. — IV. Marque un point. Pacifique, il a pourtant connu la guerre. Voyelles au choix. — V. Des endroits où il y a de la galette à prendre. — VI. Des sels à rendormir un mort. — VII. Ont souvent affaire à des lâcheurs qui restent dans l'ombre. Exprès. — VIII. Vent en Angleterre. Héros des « parents terribles ». — IX. Bénéficie d'une propriété foncière. Bien mal. — X. Héros d'« Autant en emporte le vent ». Plus en bipèdes mais toujours en quadrupèdes. — XI. Sait se rendre indispensable.



Verticalement

1. Bon pour nous, mauvais pour nos voisins espagnols. — 2. Passer un savon. Les bases du style gothique. — 3. Héroïne des « Dames de la côte ». Moins dans l'abondance qu'avant. — 4. Avec le 1 vertical, il aime vraiment tout le monde. — 5. Pronom. Tue. En permission. — 6. Il y en a deux horizontalement. Vu la position, oblige à mettre la crosse en l'air. — 7. Fait gaffe mais est ici à sa place. Maison de passe. — 8. Note. Ne suit que le côté négatif de l'œuvre de Sartre. — 9. Situation du Trésor. Est toujours à la côte. — 10. Finit à la rue ou couvert d'honneurs... au choix. Dans l'auxiliaire. En branle. — 11. Une femme qui devrait pouvoir toucher dans une société moins sexiste.

SOLUTION DU N° 994

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	M	A	D	E	I	N	F	R	A	N	C	E
II	E	D	E	N	T	E	■	A	L	A	J	N
III	D	U	P	E	■	V	E	L	O	U	R	S
IV	I	L	E	■	H	E	R	E	■	S	O	E
V	C	E	N	S	U	R	E	■	T	E	N	M
VI	A	S	S	A	S	S	I	N	E	E	■	B
VII	M	■	I	L	S	■	N	E	T	■	U	L
VIII	E	P	E	E	■	E	T	O	U	R	D	I
IX	N	E	R	E	I	D	E	■	E	U	R	E
X	T	H	E	S	A	U	R	L	S	E	U	R

Numéro I.S.S.N. : 0029-4713. **Numéro d'impression** : 11.993. **Dépôt légal** : janvier 1986.